

SAINT-ÉTIENNE : LES SPORTS DE GLISSE PASSENT LA VITESSE SUPÉRIEURE

LA VILLE DE SAINT-ÉTIENNE EST NOTAMMENT RECONNUE POUR LE FOOTBALL ET SON STADE GEOFFROY-GUICHARD. NÉANMOINS, IL SE POURRAIT QUE DORÉNAVANT, UN AUTRE ÉQUIPEMENT SPORTIF TIRE SON ÉPINGLE DU JEU : LE NOUVEAU SKATEPARK, UNE RÉFÉRENCE POUR LA RÉGION RHÔNE-ALPES.



Pour répondre aux besoins et aux attentes des pratiquants stéphanois, l'EPASE a décidé de reconstruire un skatepark

Gela faisait plus de 5 ans que l'association Rosbif, association active et moteur des jeunes pratiquants, demandait un nouveau skatepark à la ville. Dans le cadre de l'aménagement urbain du quartier de la Manufacture Plaine Achille, l'ancien skatepark, composé de modules obsolètes disposés sur une dalle en enrobé, devait être évacué. « Au départ, nous pensions mettre de nouveaux modules, mais Adrien Marty, le président de l'association, nous a indiqué que ce type d'équipements ne correspondait pas aux attentes des pratiquants car offrant peu de diversité dans la pratique et demandait une gestion plus importante. Nous avons alors

abandonné l'idée pour nous consacrer à un nouveau projet », indique Delphine Lacroix, de l'EPASE (Etablissement Public d'Aménagement de Saint-Etienne). Donc, pour répondre aux besoins et aux attentes des pratiquants stéphanois, l'EPASE a décidé de reconstruire un skatepark en béton. Les paysagistes de l'agence Alexandre Chemetoff et Associés, en charge de l'aménagement général du site, ont fait appel à l'agence Constructo Skatepark, dirigée par deux architectes, et également skaters, spécialisés dans ce type d'équipement sportifs : Stéphane Flandrin et Samuel Stambul. À l'origine, le projet devait être réalisé directement sur la surface rectangulaire de l'ancien skatepark, mais cette parcelle a



Lors de l'inauguration, en partenariat avec le festival Hip-Hop «Potos Carrés», le parc était rempli et la compétition a rassemblé environ 600 personnes



L'association Rosbif souhaitait un skatepark avec un côté urbain important et une partie courbe plus petite

vite été jugée sans réelle valeur paysagère, et un nouveau site beaucoup plus adapté, et situé juste à côté, a été préféré pour implanter le nouvel équipement. Il s'agissait d'un espace résiduel de la piscine municipale voisine, qui disposait d'une surface beaucoup plus confortable et profitait surtout de la présence de nombreux arbres sur un relief un peu vallonné, un atout non négligeable pour ce type de structure.

Un équipement de haut niveau

En s'inscrivant au cœur de cette véritable clairière, le projet s'est développé selon un concept de croisement de voies, se retournant et s'interrompant selon la topographie et la végétation du site. Les trajectoires des bandes se sont glissées entre les arbres existants, qui ont tous été conservés et sont devenus la toile de fond paysagère du projet. L'inscription de l'équipement dans le talus existant a été renforcée par la mise en place de plans inclinés et de courbes qui épousent la périphérie extérieure des allées. L'optimisation de la largeur des bandes et de leur direction a permis de générer une surface praticable totale de 1 120 m², présentant une forme dynamique originale et fonctionnelle. Reliant indirectement le parking au nord et un cheminement piéton le long de la piscine en partie sud, les allées minérales du skatepark instaurent une ambiguïté entre espace public et équipement sportif. Conçu comme un espace « hybride », ce lieu se veut avant tout convivial et attractif pour les utilisateurs, qui y retrouveront la majorité des formes qu'ils recherchent en ville (murets, plans inclinés, marches, mains courantes...).

La lisibilité du concept de croisement et de superposition de bandes est révélée par la coloration des dallages horizontaux. Les différents traitements de surfaces (bétons colorés, bétons matricés, incrustation de galets) renforcent le sentiment d'un aménagement urbain soigné et accueillant. « Ce qui est intéressant avec l'agence Constructo, c'est qu'elle ne réalise pas deux skateparks identiques. Les projets sont adaptés aux pratiquants et au lieu. Personnellement, j'avais déjà testé ceux d'Annecy et de Tournon et je les avais trouvés vraiment bien. Dans notre cas,

nous souhaitons vraiment un skatepark avec un côté urbain important, c'est-à-dire avec des plans inclinés, des marches, des bancs... et une partie courbe plus petite. Par contre, dans le futur, ce serait bien de pouvoir agrandir ce deuxième espace en intégrant également une partie pour les débutants avec un sol plat et de plus petits modules, notamment pour les plus jeunes, ainsi qu'une réelle partie courbe (plus communément appelée bowl), qui viendrait rendre ce skatepark complet », argumente Adrien Marty.

L'association locale actrice du projet

Le projet a fait l'objet, comme pour chaque réalisation de skatepark mené par Constructo, d'une concertation auprès des pratiquants locaux, et notamment de l'association. « Dans la mesure où ces futurs pratiquants étaient à l'origine de la demande et restaient les principaux concernés par le skatepark, leurs avis ou critique sont essentiels pour une bonne et sereine démarche de projet. Une réunion de concertation fut organisée par la maîtrise d'ouvrage avec l'ensemble des acteurs, et notamment les pratiquants. Nous avons présenté notre philosophie, notre démarche architecturale, puis nous avons laissé la parole aux membres de l'association. Ils ont fait émerger une demande orientée vers une configuration « street » (retranscription de mobilier et de configurations urbaines) avec dans la mesure du possible une partie consacrée à la courbe. Nous avons

échangé en leur donnant nos avis dans la mesure où nous sommes skateurs nous-même et architecte », indique Stéphane Flandrin. « Il y avait beaucoup d'acteurs entre l'association utilisatrice, la ville de Saint-Etienne, qui gère désormais l'entretien de l'équipement,

et nous-même. Il fallait donc arriver à échanger avec tout le monde. Nous savions très bien qu'un skatepark est un équipement spécifique dont nous ne connaissons pas tous les usages. C'est pourquoi, à partir du moment où nous ne voulions pas nous tromper, il était indispensable de travailler avec les pratiquants », insiste Delphine Lacroix. Adrien Marty va également dans le même sens en indiquant que les projets les plus aboutis sont ceux réfléchis dès le départ avec l'ensemble des personnes concernées. Lorsque ce n'est pas le cas, la plupart des skateparks »

**C'EST UN ATOUT POUR LA VILLE
PUISQUE C'EST LE SEUL ÉQUIPEMENT
DE CETTE ENVERGURE EN RÉGION
RHÔNE-ALPES**



réalisés sont mal conçus et donc peu utilisés. Au départ, une visite du site a permis d'avancer sur les grandes lignes du projet, puis, une fois que le projet fut esquissé, il a été présenté à l'association pour avis, et sa validation a permis d'enchaîner les études sur une base solide. Une fois les travaux commencés, chaque réunion de chantier avait lieu avec l'ensemble des acteurs, afin que du début à la fin, chaque grande étape soit validée par tous. Et Delphine Lacroix de conclure : « Les pratiquants nous ont fait confiance, c'est à indiquer. En effet, ce n'est pas toujours facile d'accepter d'arrêter la pratique pendant 15 mois. De plus, ils ont également bien compris qu'ils devaient céder sur quelques exigences pour rentrer dans le budget que l'on s'était fixé ».

La nécessité d'avoir un lieu convivial

Parmi les éléments qui sont très importants pour les deux architectes, il y a notamment la convivialité du lieu. En effet, il faut toujours avoir en tête que c'est

un équipement très fréquenté, qui rassemble la jeune population pendant plusieurs heures. Il ne faut pas oublier également les accompagnateurs voire les spectateurs. « Il est donc nécessaire de penser à un lieu agréable, attractif et soigné. Un skatepark est une pièce urbaine qui doit s'intégrer le mieux possible dans son environnement. L'insertion paysagère fait vraiment partie intégrante de notre travail. Mais au-delà du caractère esthétique, l'aspect fonctionnel est primordial aux yeux des pratiquants et la conception doit aussi intégrer des notions de flux, de vitesse de fluidité, de cohérence des trajectoires... », souligne Stéphane Flandrin.

Un équipement important pour la ville

À Saint-Etienne, la pratique des sports de glisse est bien ancrée, il était donc nécessaire d'avoir un équipement bien réfléchi et digne de ce nom. C'est un atout pour la ville puisque c'est le seul équipement de cette envergure en région Rhône-Alpes. « Lors de l'inauguration, le

Pour l'agence Constructo, un skatepark est une pièce urbaine qui doit s'intégrer le mieux possible dans son environnement



Régulièrement le skatepark accueille des personnes venant de Lyon, Anncy, Clermont-Ferrand ou encore du Puy-en-Velay



25 septembre dernier, en partenariat avec le festival Hip-Hop « Potos Carrés », le parc était rempli et la compétition a rassemblé environ 600 personnes. Régulièrement, le skatepark accueille des personnes venant de Lyon, Annecy, Clermont-Ferrand ou encore du Puy-en-Velay, voire parfois de Bordeaux, Montpellier ou Marseille. Il y a vraiment un réel engouement autour avec plusieurs vidéos disponibles sur les sites spécialisés. De plus, le skatepark est situé près du centre ville et est allumé toute la nuit, c'est donc un équipement très utilisé et qui continuera à l'être dans le temps, nous en sommes persuadés », déclare Adrien Marty. ¶

FICHE TECHNIQUE

MAITRE D'OUVRAGE Etablissement public d'aménagement de Saint-Etienne

MAITRE D'OEUVRE Agence Constructo

PAYSAGISTE MANDATAIRE Alexandre Chemetoff et Associés

ENTREPRISE EN CHARGE DES TRAVAUX Val-Rhône TP

ÉTUDES juin 2010-janvier 2011

CHANTIER avril 2011-septembre 2011

SURFACE 1 100 m²

COÛT DES TRAVAUX 170 000 euros HT

1

Après concertation entre le maître d'ouvrage, l'association utilisatrice et l'agence Constructo, il a été décidé de réaliser un nouveau skatepark répondant plus aux attentes tout en le déplaçant légèrement.

2

L'ensemble des acteurs a participé activement à chaque étape importante du projet, de la conception à la réalisation.

3

La convivialité du lieu et l'insertion dans l'environnement alentour sont deux éléments très importants dans la conception d'un tel équipement.